

Délibération affichée à l'Hôtel de Ville
et transmise au représentant de l'Etat
le 1er mars 2012.

CONSEIL DE PARIS

Conseil Municipal

Extrait du registre des délibérations

Séance des 6 et 7 février 2012

2012 V. 21 - Vœu relatif à la dénomination d'un lieu parisien en hommage à Theodoros Angelopoulos.

Le Conseil de Paris, siégeant en formation de Conseil municipal,

Né le 27 avril 1935 à Athènes, le plus connu des cinéastes grecs, Théo Angelopoulos est mort ce 24 janvier 2012, sur le tournage de son ultime long métrage. Palme d'Or en 1998 pour *L'Eternité et un jour*, plusieurs fois récompensé à Cannes et à Venise pour des films comme *Alexandre le Grand* (1980), *Voyage à Cythère* (1984), *Paysage dans le brouillard* (1988) ou *Le Regard d'Ulysse* (1995), il laisse une œuvre intense, marquée par une mise en scène de la lenteur, entre intimité et engagement, langueur personnelle et mélancolie sociale.

C'est à Paris que cet amoureux de la langue et de la culture française entra en cinéma, au début des années 60. Etudiant à la Sorbonne, il passa brièvement par l'IDHEC avant de fréquenter le cinéma et l'enseignement de Jean Rouch, au Musée de l'Homme. Il tourna à Paris son premier film, jamais monté, avant de rentrer en Grèce où il entreprit des long-métrages engagés. Son dernier opus, inachevé, évoquant la crise grecque et européenne, témoigne de la constance de ses préoccupations sociales et politiques.

Renversé par un motard, les conditions de prise en charge de Théo Angelopoulos sont aujourd'hui au cœur d'une polémique. La désorganisation du service public de santé grec, suite à la mise en œuvre d'une politique d'austérité sans précédent dans ce pays, apparaît comme un facteur déterminant du décès de l'immense réalisateur.

C'est pourquoi, sur la proposition de M. Ian BROSSAT et du groupe Communiste et élus du Parti de Gauche,

Emet le vœu :

Qu'un lieu, une place, une rue ou un bâtiment culturel de Paris soit dédié à la mémoire de Theodoros Angelopoulos.