



## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**2023 DAC 311** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Cristobal Balenciaga au 28 avenue Marceau à Paris 8e

### PROJET DE DÉLIBÉRATION

#### EXPOSÉ DES MOTIFS

Cristóbal Balenciaga Eizaguirre naît le 21 janvier 1895 à Guetaria, dans le Pays basque espagnol. Son père, pêcheur, meurt alors qu'il n'a que 11 ans. Sa mère est couturière et travaille pour la famille des marquis de Casa Torres. Très tôt en contact avec le monde de la couture, il est charmé par l'élégance, le bon goût et le raffinement de la garde-robe de la marquise. Elle contribue à encourager son talent et deviendra l'une de ses premières clientes. À partir de 1907, à Saint-Sébastien, il travaille dans divers établissements en relation avec la mode et s'initie au métier de tailleur. La ville est alors en plein essor économique : l'aristocratie y vient en villégiature et le tourisme se développe sur la côte basque.

À 22 ans, Cristóbal Balenciaga ouvre sa première maison de couture : C.Balenciaga, au 2 de la rue Vergara de Saint-Sébastien. Progressivement, ses créations se font connaître, notamment au sein de la cour d'Espagne. Le styliste ouvre alors de nouvelles boutiques à Saint-Sébastien puis à Madrid en 1933 et à Barcelone en 1935.

La guerre civile espagnole l'oblige à l'exil. Balenciaga part pour Paris et installe ses salons de couture au 10 de l'avenue George V. Cela lui ouvre les portes des plus importants fournisseurs de tissus et le met en contact avec une clientèle cosmopolite d'un haut statut social, économique et culturel ; point de mire des médias internationaux.

Il rencontre un vif succès lors de la présentation de sa première collection en août 1937 ; ses créations basées sur le confort, la pureté des lignes, la réinterprétation de la tradition espagnole et le jeu d'articulation des volumes, marqueront la mode du milieu du XXe siècle, jusqu'en 1968, moment où Balenciaga décide de se retirer. Les raisons de la fermeture de sa maison cette année-là restent mystérieuses. Balenciaga a laissé entendre qu'il n'avait plus sa place dans le monde de la mode : en effet, la Haute Couture commence alors à reculer face au progrès du prêt-à-porter.

Sa précision et sa maîtrise de la technique lui valent l'admiration de ses collègues et contemporains, comme Christian Dior qui l'appelle « notre maître à tous », ou Hubert de Givenchy qui se réfère à lui comme « l'architecte de la Haute Couture » ou encore Coco Chanel, qui dit de lui qu'il est le « seul vrai couturier ». C'est sa capacité d'innovation, en évolution constante et subtile, sa connaissance des tissus, son sens de la proportion et des volumes, et sa vision et interprétation du corps féminin qui le consacrent comme l'un des créateurs les plus influents. Balenciaga cherche, expérimente, introduit et perfectionne différentes lignes qui altèrent la silhouette féminine prédominante, en s'éloignant des canons culturels du moment. En valorisant le dos, en redessinant la taille, en créant des volumes et en simplifiant les coupes, il introduit la ligne « tonneau » (1947), le look « semi-ajusté » en 1951, les jupes « ballon » en 1953, la tunique en 1955, la robe « sac » en 1957 ou la « baby-doll » en 1958, avançant progressivement vers un minimalisme formel qui caractérisera ses créations de la décennie suivante.

S'éloignant du monde de la mode, il se retire en Espagne. Il décède à Javea, dans la région de Valence, le 23 mars 1972, à l'âge de 77 ans. Il est inhumé à Guetaria, sa ville natale. C'est là qu'est inauguré le 7 juin 2011, Le Cristóbal Balenciaga Museoa.

Il est proposé de rendre hommage à Cristóbal Balenciaga par l'apposition d'une plaque commémorative à son domicile du 28 avenue Marceau à Paris 8e, dont le texte est le suivant :

« CRISTÓBAL BALENCIAGA  
1985-1972  
GRAND COUTURIER  
FONDATEUR DE LA MAISON  
DE HAUTE COUTURE BALENCIAGA  
VÉCUT DANS CET IMMEUBLE  
DE 1938 À 1968 »

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris



**2023 DAC 311** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Cristóbal Balenciaga au 28 avenue Marceau à Paris 8e

Le Conseil de Paris

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment ses articles L 2511-1 et suivants ;

Vu la délibération du 5 mars 1979 réglementant les hommages rendus par la Ville ;

Vu le projet de délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Madame la Maire de Paris soumet à son approbation l'apposition d'une plaque commémorative en hommage à Cristóbal Balenciaga au 28 avenue Marceau à Paris 8e ;

Vu l'avis du conseil du 8e arrondissement en date du \_\_\_\_\_ ;

Sur le rapport présenté par Mme Laurence Patrice, au nom de la 2e commission,

Délibère :

Article 1 : Est approuvée la proposition de Madame la Maire de Paris tendant à l'apposition d'une plaque commémorative en hommage à Cristóbal Balenciaga au 28 avenue Marceau à Paris 8e.

Article 2 : Le texte de la plaque est : « Cristóbal Balenciaga 1985-1972 Grand couturier Fondateur de la Maison de Haute Couture Balenciaga vécut dans cet immeuble de 1938 à 1968 ».

Article 3 : La dépense correspondante, estimée à 1100 euros, sera imputée sur le budget d'investissement de la Ville de Paris, exercices 2023 et suivants.

