

Délibération affichée à l'Hôtel de Ville
et transmise au représentant de l'Etat

le 17 avril 2013

CONSEIL DE PARIS

Conseil Municipal

Extrait du registre des délibérations

Séance des 25 et 26 mars 2013

2013 V 45 Vœu relatif à l'attribution du nom de Juliet Berto et Jean-Henri Roger à deux salles du Louxor.

Le Conseil de Paris, siégeant en formation de Conseil municipal,

Disparue trop jeune en 1990, Juliet Berto a été une des actrices françaises qui a illuminé les écrans à la fin des années 60 et lors de la décennie suivante. Elle fut la muse de cinéastes de la Nouvelle Vague comme Jean-Luc GODARD qui la fait tourner dans 2 ou 3 choses que je sais d'elle, La Chinoise, Week-end, Le Gai savoir, Vladimir et Rosa ou Jacques RIVETTE qui après l'avoir fait jouer dans Out1, l'immortalise dans Céline et Julie vont en bateau. C'est elle qu'Yves Simon célèbre en 1973 dans sa chanson Au pays des merveilles de Juliet. En 1981, elle passe derrière la caméra avec son compagnon Jean-Henri Roger.

Marseillais, Jean-Henri Roger monte à Paris à la fin des années 60 où il rencontre Jean-Luc GODARD. Ensemble et avec Jean-Pierre GORIN, il fonde le groupe de cinéastes Dziga Vertov qui tournent plusieurs films militants au tournant des années 60-70. Ensuite, Jean-Henri Roger rejoint Cinélutte un autre collectif de réalisateurs engagés. A partir de cette époque il est également enseignant en cinéma à l'université de Vincennes devenue ensuite Paris 8.

Le premier long-métrage de Berto et Roger, Neige se déroule entièrement sur les boulevards entre Pigalle et Barbès. Il attire plus de 600.000 spectateurs et obtient le prix du jeune cinéma au Festival de Cannes. L'année suivante, le couple se rend au bord de la Méditerranée pour tourner un second film, Cap Canaille, un thriller ayant pour cadre Marseille. Seul, il tournera ensuite encore deux longs-métrages Lulu et Code 68. Il devient également un des responsables de la SRF, le Syndicat des Réalisateurs de Films. Il fut aussi l'un des animateurs de la Ronde des obstinés qui, sur le parvis de l'Hôtel de Ville, dénonça en 2009 une réforme de l'Université. Jean-Henri Roger est décédé brusquement le 31 décembre 2012.

Le nouveau et magnifique Louxor sera inauguré au Paris au printemps prochain. Ce cinéma dédié aux créations méditerranéennes, situé sur les lieux du tournage de Neige, comporte désormais trois salles de cinéma. Une grande et deux petites. La plus grande est, à ce Conseil, légitimement baptisée du nom du grand cinéaste égyptien Youssef Chahine. Les deux autres - l'une décorée en rouge, l'autre en bleu - et situées côte à côte à l'étage supérieur, ne portent pour le moment pas de noms.

Sur la proposition de M. Sylvain GAREL et des éluEs du groupe Europe Ecologie - Les Verts et Apparentés,

Forme le vœu :

- qu'après consultation des riverains et des mairies d'arrondissement concernés, l'une des deux salles du Louxor actuellement sans dénomination, prenne les noms de Juliet Berto et Jean-Henri Roger.