



**2013 DU 320** Dénomination place Alice Guy (14e).

## PROJET DE DELIBERATION

### EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Alice Guy, pionnière du cinéma, considérée comme la première femme réalisatrice du monde, en attribuant son nom à la voie identifiée par l'indicatif BW/14, projetée dans le cadre de l'aménagement du secteur de l'hôpital Broussais à Paris 14e.

Alice Guy naît à Saint Mandé (Val de Marne) le 1<sup>er</sup> juillet 1873 et vit sa petite enfance au Chili.

A la mort de son père, elle apprend le métier de dactylo-sténographe. Elle entre à l'âge de 21 ans comme simple secrétaire au Comptoir Général de la Photographie, société qui sera rachetée en 1895 par Léon Gaumont, inventeur du chronophotographe avec Demeny, concurrent des appareils des frères Lumière. Léon Gaumont ne s'intéresse alors qu'à la technique et aux reportages. A cette époque, il produit des « vues animées » afin de commercialiser des appareils comme le phonographe. Alice Guy le persuade de la laisser réaliser des films à scénario à titre expérimental, sans empiéter sur son travail de secrétaire.

En 1896, il semblerait qu'elle ait réalisé *la Fée aux Choux* en associant l'image animée des frères Lumière et l'art théâtral. Le succès de cette bande de soixante minutes et des autres bandes réalisées par la suite, incite Léon Gaumont à créer un département de films dont Alice Guy prend la direction. Elle crée alors le rôle de metteur en scène pour le cinéma et la maison Gaumont : scénario, choix des acteurs, entente avec les décorateurs et les costumiers, répétitions, mise en scène, éclairage et montage.

Profitant de l'agrandissement du studio de prises de vues, elle réalise, en 1905, *la Vie du Christ*, superproduction pour l'époque avec trois cents figurants, vingt-cinq tableaux et six cents mètres de film. Elle s'entoure d'assistants; recrute Etienne Arnaud, Louis Feuillade et le décorateur Henri Ménessier afin de se consacrer à la réalisation de films parlants appelés alors phonoscènes, dont le son est enregistré sur des rouleaux de cire. Elle en réalise à elle seule plus de quatre cents entre 1903 et 1906. Dès 1903, les premières projections commerciales avec ce procédé sont effectuées au musée Grévin et au théâtre du Gymnase. Sans se désintéresser de la production de films populaires que Louis Feuillade assume pour l'essentiel, Alice Guy la diversifie et en relève le niveau comme elle a tenté de la faire avec *L'assassinat du courrier de Lyon*, ou *la Esmeralda* d'après Notre-Dame-de-Paris de Victor Hugo.

En 1907, elle épouse Herbert Baché, opérateur de l'agence Gaumont et tente avec lui mais sans succès de promouvoir, aux Etats Unis, le chronophone, un nouvel appareil. Laisant Louis Feuillade à la tête des studios Gaumont, elle s'installe aux Etats Unis, crée sa propre société de production cinématographique en 1910 et construit un studio de tournage à Fort Lee. Sa société baptisée *Solax* est la

plus grande maison de production à l'époque aux Etats Unis avant qu'Hollywood n'installe sa suprématie. Elle connaît pendant quelques années un certain succès avec la production de westerns, de mélodrames ou de films sur la guerre de Sécession. Mais en 1914, la situation financière de la société oblige le couple à tourner sous la tutelle d'autres sociétés de productions.

Après le départ de son mari pour Hollywood en 1918, Alice Guy parvient à tourner *the Great Adventure* qui remporte un succès commercial. Deux ans plus tard, après l'échec de *La Flétrissure* et de graves problèmes de santé, elle se retrouve endettée et est obligée de vendre son studio de Fort Lee. Elle décide alors de revenir en France en 1922 et tente de renouer sans succès avec la réalisation : le monde du cinéma ne laisse plus de place à cette pionnière.

En 1927, elle revient aux Etats Unis avec ses deux enfants, s'installe à Mahwah dans le New-Jersey, non loin de son studio de tournage. Elle écrit des contes pour enfants sous différents pseudonymes dont celui de *Guy Alix* et donne des conférences.

Alice Guy décède à Wayne, New Jersey (Etats Unis) le 24 mars 1968, sans avoir pu retrouver les films de sa production.

Si vous en étiez d'accord, la dénomination "place Alice Guy " serait attribuée à la voie destinée à devenir publique, commençant au numéro 98 bis rue Didot et finissant 102 rue Didot à Paris 14e, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris



**2013 DU 320** Dénomination place Alice Guy (14e).

Le Conseil de Paris,  
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel M. le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination "place Alice Guy" à la voie identifiée par l'indicatif BW/14, projetée dans le cadre de l'aménagement du secteur de l'Hôpital Broussais, dans le 14e arrondissement ;

Vu le plan annexé audit exposé des motifs ;

Vu l'avis du Conseil du 14e arrondissement en date du \_\_\_\_\_

Sur le rapport présenté par Mme Anne HIDALGO, au nom de la 8e commission,

Délibère :

La dénomination " place Alice Guy " est attribuée à la voie BW/14 destinée à devenir publique, commençant 98 bis rue Didot et finissant 102 rue Didot, à Paris 14<sup>e</sup>.